

En création pour la Belgique



Présentent

Le vieux Juif Blonde

d' Amanda Sthers



Mise en scène de Jack Levi

Avec Deborah Nobels

SYNOPSIS D'UNE PIÈCE INSCRITE AU PROGRAMME DE HARVARD Sophie(20 ans) a perdu un être cher : sa petite sœur Mathilde.

Ajouté à l'absence de relations affectueuses avec ses parents, "*joueurs de golf à l'île de Ré*", qui n'ont d'yeux que pour la disparue, Sophie s'enferme

Le rôle de « survivant » lui pèse comme une espèce de honte. Ce sentiment, découvre-t-elle, était ressenti par les rescapés de la Shoah: pourquoi suis- je moi encore vivant et non pas ma famille, mes amis ?

Pour dépasser sa souffrance, Sophie, précisément en vient à endosser la peau d'un certain Joseph Rozenblath, rescapé des camps nazis. Elle prend le public à témoin, s'insinue entre les rangs: " Ca vous fait rire les blagues de blondes ? Moi non! Moi aussi j'aurais pu rester là-bas."...

Qui de Sophie ou de Joseph s'est incarné dans l'autre ? La jeune Sophie prend- elle refuge au sein du survivant de l'indicible ? A moins que ce soit le vieux juif Rosenblath, tel le Dibbouk (figure mystique juive du revenant doué de l'humour maléfique) qui, trouve la force ultime, de se réincarner dans le corps d'une blonde de 20 ans, passant le relai de mémoire à la jeune génération, aux jeunes générations ?

NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

Rencontre . Celle comme dans un souffle du destin, qui unit l'écriture prodigieuse de Amanda Sthers ,au jeu tout de plénitude de Déborah Nobels (21 ans) , issue de nos Cours de Théâtre. Celle qui peut faire qu'une macabre juxtaposition de souffrances puisse tourner en un défi d'humanité d'où humour et imagination affleurent comme les ciments d'une nouvelle vie possible ; là où les émotions, saignantes, enfin se livrent en partage, et se signant, tête haute, redonnent sens à la vraie vie : tentative sans cesse poignante vers la joie survivante, comme une expérience unique, inégalable, et qui puisse se communiquer.

OÙ - QUAND - COMMENT

Le vieux juif blonde de Amanda Sthers dans une mise en scène de Jack Levi avec Déborah Nobels
Création lumières : Thierry Van Cutsem **Création dessin** : Sidney Levi

Du 4 au 12 octobre et du 19 au 26 octobre 2013 (20h30) (relâche le dimanche, lundi et mardi)sauf dimanche 13 et 20 octobre (matinée à 15h) **PAF** : 19€ - 15€(senior) 10€ étudiants)

Théâtre de L'Ecole Méthode Actors Studio © Bruxelles by Côté Village* 895 chaussée d'Alseberg à 1180 Bruxelles . Réservation : 023467838 ou secretariat @ cotevillage.be

Production :ASBL Côté Village, **Opérateur culturel agréé en Belgique** www.cotevillage.be artrticle 78 décret du 10-04-2003 Fondateurs: Francis Besson , professeur émérite au Conservatoire de Bruxelles et Jack Levi, Professeur de théâtre INSAS et MFA Columbia University

La comédienne

Déborah Nobels



Issue des Cours de théâtre de l'Ecole Actors Studio Bruxelles , l' Uccloise , Déborah Nobels, 21 ans a l'étoffe des grandes actrices. Regard ouvert et pénétrant, sensibilité haute définition, présence sincère et profonde , intelligence de cœur . La voici précipitée dans son tout premier rôle. Un rôle complexe, exigeant , magistral, sublime et fou où en mode schizoïde elle incarne un être extrême, déchiré, mais non dénué d'humour, dans lequel cohabitent à la fois une jeune fille blonde catho de 20 ans, tourmentée et un vieux juif de 77 ans rescapé d' Auschwitz. Son engagement dans le rôle est total et fera date.

L'auteure

Amanda Sthers

Son *Vieux juif blonde* figure parmi les programmes d'études à l'université de Harvard !



Ex épouse de Patrick Bruel pour lequel elle a écrit plusieurs titres, Amanda Sthers est une écrivaine née en 1978, diplômée en lettres classiques à l'université de La Sorbonne. Son talent d'écrivain et de scénariste a éclaté via l'émission télévisée « Caméra Café » et en 2004, publie son premier roman intitulé «*Ma place sur la photo*», une autobiographie. Sa véritable consécration a lieu en 2006 avec la pièce de théâtre «*Le vieux juif blonde*». Le metteur en scène : Jacques Weber, l'actrice : Mélanie Thierry. C'est un succès..

L'année suivante, elle publie «*Madeleine*» et sort la pièce de théâtre «*Thalasso*», jouée, entre autre, par Gérard Darmon et Thierry Frémont. En 2008, Amanda sort «*Keith me*», relatant la fausse vie de Keith Richards et réalise le film ayant «*Je vais te manquer*» qui sort en salles le 10 juin 2009. L'année suivante, elle publie le roman «*Les Terres saintes*» et une biographie intitulée «*Liberace*». Le monologue «*Monsieur pipi*» sort en 2011. Elle vient tout récemment de sortir une biographie de Johnny Halliday

Le metteur en scène

Jack Levi

"Professeur de théâtre diplômé de l'INSAS et Master of Fine Arts de Columbia University (Film Division), guitariste/chanteur et adepte des Arts martiaux (ceinture noire deuxième Dan de Karaté décernée par la Japan Karaté Association), Jack Lévi a approfondi la pédagogie de l'acteur au contact de Elia Kazan(co-fondateur de l'Actors Studio), Milos Forman ou encore André Delvaux. Il a également travaillé à New York pour PBS TV puis comme film consultant pour la Commission Européenne (programme média). Avec Francis Besson, acteur émérite du Rideau de Bruxelles, et professeur émérite du Conservatoire de Bruxelles il fonde en 1998 "l'Ecole de Théâtre Méthode Actors Studio by Côté Village", pour adultes et enfants, une des rares écoles de théâtre initiant les acteurs à la méthode Actors Studio. Jack Levi a obtenu le prix de la Cocof (Commission Communautaire française) pour sa mise en scène de "Dreyfus.." de Jean Claude Grumberg". Tout récemment il a mis en scène en création pour la Belgique "Brooklyn boy" de Donald Margulies

